

Venerdì 8 novembre

Ore 15.00-16.30

MEDIA E SCENA

**Matteo RIMA**

(Università degli Studi di Verona)

*Il linguaggio del fumetto*

**Paola ZENI**

(Università degli Studi di Verona)

*Regimi di narrazione al cinema: l'esempio dei "calligrafici"*

**Carlo VARESCHI**

(Università degli Studi di Verona)

«We're inclusively players, sir». Strategia narrativa e ricezione di *Rosencrantz and Guildenstern are Dead* di Tom Stoppard nel passaggio dalla scena allo schermo

Coordina **Alberto SCANDOLA**

(Università degli Studi di Verona)

Ore 17.00-18.30

NARRARE OGGI

*Tavola rotonda con*

**Helena JANECEK** (Premio Strega 2018)  
e **Filippo TAPPARELLI** (Premio Calvino 2018)

**Comitato organizzativo  
e scientifico:**

Stefano Bazzaco, Francesca Cecconi,  
Francesca Dainese, Caterina Diotto, Jacopo  
Galavotti, Flavia Palma, Giulia Perosa,  
Paola Zeni

**Informazioni e contatti:** [forlab.univerona@gmail.com](mailto:forlab.univerona@gmail.com)



UNIVERSITÀ  
di VERONA

Scuola di dottorato  
in SCIENZE UMANISTICHE



## I LINGUAGGI DELLA NARRAZIONE

Percorsi tra letteratura,  
filosofia, teatro e cinema

**7-8 Novembre 2019**

Polo Santa Marta

Via Cantarane, 24 - Verona



Redefining the Power II  
(Serie 75 with Shunnuz Fiel)  
(Kiluanji Kia Henda, 2011)  
Photo Courtesy of Michele Sereni

AGI Verona in comodato  
all'Università degli Studi di Verona  
sede Provianda di Santa Marta

## Giovedì 7 novembre

Aula SMT01

Ore 14.30- 15.00

Saluti istituzionali e introduzione al convegno

Ore 15.00-17.30

*SCENA E SCHERMO*

KEYNOTE LECTURE:

**Piermario VESCOVO**

(Università "Ca' Foscari" Venezia)

*Narrazione tra romanzo e teatro. Epicizzazione e drammatizzazione*

**Sara MARTIN**

(Università degli Studi di Parma)

*Il filo nascosto: narrare i personaggi attraverso i loro abiti*

**Maria Rita SIMONE**

(Università degli Studi di Verona)

*«Le Lombarde» di Testori: dalla cronaca al teatro. La tragedia di Albenga raccontata dalle madri*

**Francesca CECCONI**

(Università degli Studi di Verona)

*Narrare per immagini: il teatro di figura fra tradizione e innovazione*

Coordina **Nicola PASQUALICCHIO**

(Università degli Studi di Verona)

## Giovedì 7 novembre

Ore 17.45-19.30

*FILOSOFIE DEL ROMANZO  
TRA PENSIERO E MONDO*

**Markus OPHÄLDERS**

(Università degli Studi di Verona)

*György Lukács: spaesamento trascendentale*

**Caterina DIOTTO**

(Università degli Studi di Verona)

*Walter Benjamin e la forma romanzo tra finito e infinito*

**Marco MAGGI**

(Università della Svizzera Italiana)

*Walter Benjamin e la narrazione nell' Antropocene*

Coordina **Olivia GUARALDO**

(Università degli Studi di Verona)

## Venerdì 8 novembre

Aula SMT11

Ore 9.30-11.45

*LETTERATURA E FORME  
DELLA NARRAZIONE (PARTE I)*

KEYNOTE LECTURE:

**Giancarlo ALFANO**

(Università degli Studi di Napoli "Federico II")

*Cronotopo e coordinate cronotopografiche nella narrativa italiana*

**Flavia PALMA**

(Università degli Studi di Verona)

*Trame novellistiche: riflessioni sulla costruzione del libro di novelle*

**Giovanni CARA**

(Università degli Studi di Padova)

*La consapevole distanza della scrittura: la pittura raccontata come tratto originario del romanzesco*

Coordina **Fabio FORNER**

(Università degli Studi di Verona)

Ore 12.00-13.30

*LETTERATURA E FORME  
DELLA NARRAZIONE (PARTE II)*

**Alessia FAIANO**

(Università degli Studi di Verona)

*Il neofantastico nella narrativa breve spagnola contemporanea: definizione e trasgressione*

**Giulia PEROSA**

(Università di Verona e Université de Genève)

*Paesaggio, sguardo e narrazione (con qualche esempio gaddiano)*

Coordina **Massimo NATALE**

(Università degli Studi di Verona)

