

Venerdì 8 novembre

Ore 15.00-16.30

MEDIA E SCENA

Matteo RIMA

(Università degli Studi di Verona)

Il linguaggio del fumetto

Paola ZENI

(Università degli Studi di Verona)

Regimi di narrazione al cinema: l'esempio dei "calligrafici"

Carlo VARESCHI

(Università degli Studi di Verona)

«We're inclusively players, sir». Strategia narrativa e ricezione di *Rosencrantz and Guildenstern are Dead* di Tom Stoppard nel passaggio dalla scena allo schermo

Coordina Alberto SCANDOLA

(Università degli Studi di Verona)

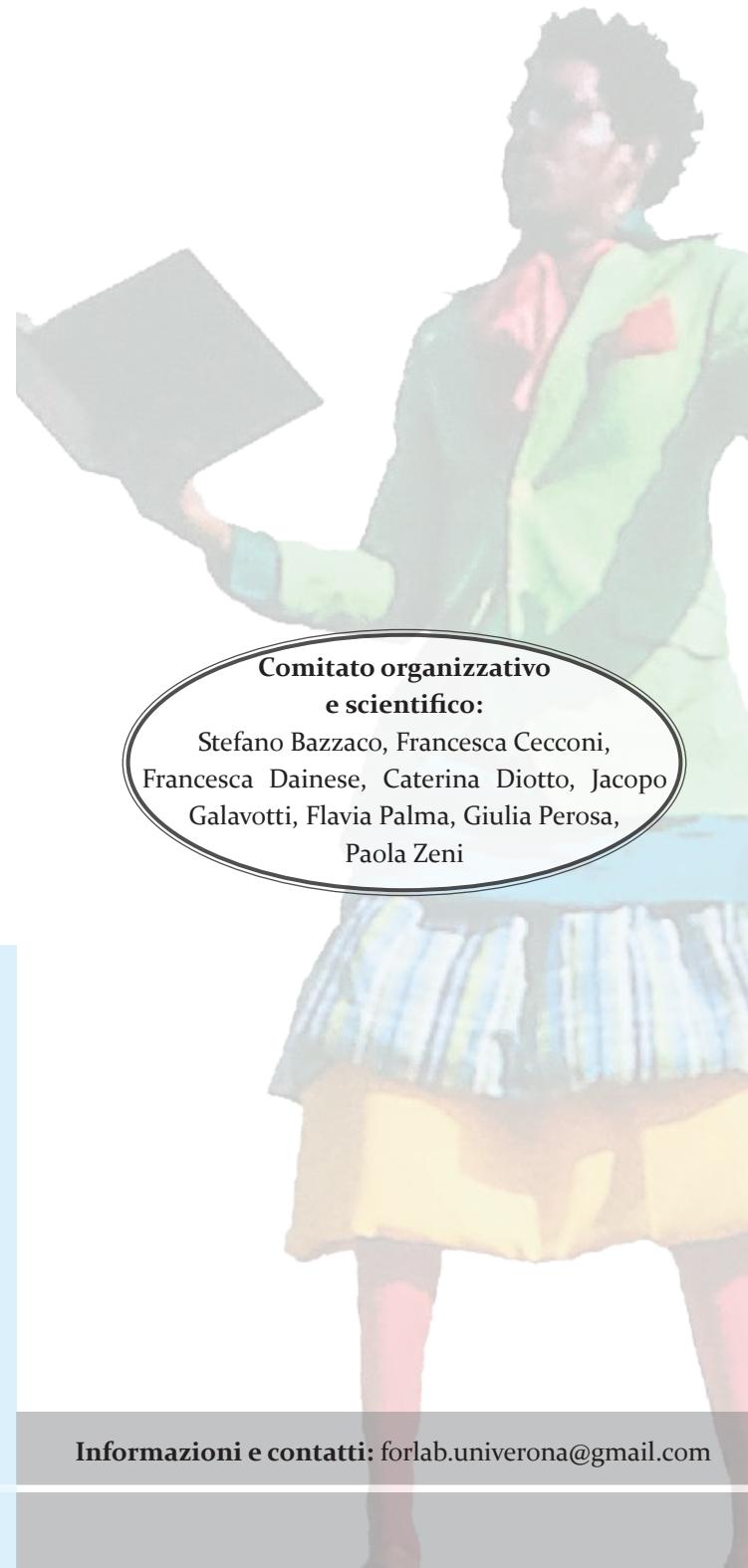
Ore 17.00-18.30

NARRARE OGGI

Tavola rotonda con

Helena JANECZEK (Premio Strega 2018)

e **Filippo TAPPARELLI** (Premio Calvino 2018)



Informazioni e contatti: forlab.univerona@gmail.com



UNIVERSITÀ
di **VERONA**

Scuola di dottorato
in **SCIENZE UMANISTICHE**



I LINGUAGGI DELLA NARRAZIONE

Percorsi tra letteratura,
filosofia, teatro e cinema

7-8 Novembre 2019

Polo Santa Marta

Via Cantarane, 24 - Verona



Redefining the Power II
(Serie 75 with Shunuz Fiel)
(Kiltanji Kia Henda, 2011)
Photo Courtesy of Michele Sereni

AGI Verona in comodato
all'Università degli Studi di Verona
sede Provianda di Santa Marta

Giovedì 7 novembre

Aula SMT01

Ore 14.30- 15.00

Saluti istituzionali e introduzione al convegno

Ore 15.00-17.30

SCENA E SCHERMO

KEYNOTE LECTURE:

Piermario VESCOVO

(Università “Ca’ Foscari” Venezia)

Narrazione tra romanzo e teatro. Epicizzazione e drammatizzazione

Sara MARTIN

(Università degli Studi di Parma)

Il filo nascosto: narrare i personaggi attraverso i loro abiti

Maria Rita SIMONE

(Università degli Studi di Verona)

«Le Lombarde» di Testori: dalla cronaca al teatro. La tragedia di Albenga raccontata dalle madri

Francesca CECCONI

(Università degli Studi di Verona)

Narrare per immagini: il teatro di figura fra tradizione e innovazione

Coordina **Nicola PASQUALICCHIO**

(Università degli Studi di Verona)

Giovedì 7 novembre

Aula SMT11

Ore 17.45-19.30

**FILOSOFIE DEL ROMANZO
TRA PENSIERO E MONDO**

Markus OPHÄLDERS

(Università degli Studi di Verona)

György Lukács: spaesamento trascendentale

Caterina DIOTTO

(Università degli Studi di Verona)

Walter Benjamin e la forma romanzo tra finito e infinito

Marco MAGGI

(Università della Svizzera Italiana)

Walter Benjamin e la narrazione nell’Antropocene

Coordina **Olivia GUARALDO**

(Università degli Studi di Verona)

Venerdì 8 novembre

Aula SMT11

Ore 9.30-11.45

**LETTERATURA E FORME
DELLA NARRAZIONE (PARTE I)**

KEYNOTE LECTURE:

Giancarlo ALFANO

(Università degli Studi di Napoli “Federico II”)

Cronotopo e coordinate cronotopografiche nella narrativa italiana

Flavia PALMA

(Università degli Studi di Verona)

Trame novellistiche: riflessioni sulla costruzione del libro di novelle

Giovanni CARA

(Università degli Studi di Padova)

La consapevole distanza della scrittura: la pittura raccontata come tratto originario del romanzesco

Coordina **Fabio FORNER**

(Università degli Studi di Verona)

Ore 12.00-13.30

**LETTERATURA E FORME
DELLA NARRAZIONE (PARTE II)**

Alessia FAIANO

(Università degli Studi di Verona)

Il neofantastico nella narrativa breve spagnola contemporanea: definizione e trasgressione

Giulia PEROSA

(Università di Verona e Université de Genève)

Paesaggio, sguardo e narrazione (con qualche esempio gaddiano)

Coordina **Massimo NATALE**

(Università degli Studi di Verona)

